

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.



CURRICULUM VITAE di MARINA BASSANI

*Teatro Selig vuol dire Teatro beato, infatti selig in tedesco significa beato, e Karl Seelig è il nome del filantropo che aiutò molto, spiritualmente ed economicamente, lo scrittore Robert Walser, quando era ricoverato in un istituto per malati mentali e nessuno lo conosceva ancora. **La passeggiata** di Robert Walser ha inaugurato il mio Teatro. Il mio Teatro racconta di personaggi liberi, alla ricerca della loro anima, personaggi di frontiera, in equilibrio su una corda.*

Dopo il diploma presso il liceo classico Berchet di Milano, sono stata ammessa all'Accademia dei Filodrammatici di Milano ed ho conseguito il diploma di recitazione con Ernesto Calindri (Premio Accademia).

Laurea in Storia e Filosofia presso l'Università Statale di Milano.

Mi sono trasferita a Roma.

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

2016

Dal 30 agosto al 10 settembre, a Olsterbro, in Danimarca, partecipazione a **Collective Mind**, con il compito di assistere e dare feed back alle prove del nuovo spettacolo **The tree**, di Eugenio Barba, regista dell'Odin Teatret.

25 agosto, al Monastero di Bose, **Etty Hillesum, dal corpo all'anima**, recital scritto da Marina Bassani, attori: Marina Bassani, violino Julia Wiberskaja.

9 aprile, al Circolo dei lettori, a Torino, **Etty Hillesum, dal corpo all'anima**, recital scritto da Marina Bassani, con gli attori: Marina Bassani, Lorenzo Bartoli, violino Julia W.

2015

7,8,9 ottobre al Teatro Baretto di Torino, **Prendo la tua mano nella mia**, Dalle lettere di Anton Cechov alla moglie Olga Knipper, di Carol Rocamora, per la regia di Marina Bassani, con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli

16 luglio al Monastero di Camaldoli : Recital di e con Marina Bassani, **Voci innamorate dell'ebraismo**, un dizionario di voci, da Abramo a Mosè che parlano di obbedienza e trasgressione.

13-14-15 giugno-Laboratorio di regia, condotto da Serena Sinigaglia presso il Teatro Ringhiera di Milano.

4 Marzo- Comunità ebraica di Torino Recital **Voci innamorate dell'ebraismo** di e con Marina Bassani violino e fisarmonica Lydia Cevidalli e Pier Gallesi

25-26 febbraio Al teatro Baretto Love Letters con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli

25-26 Marzo – Teatro Baretto, **Love Letters**, con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli, produzione Teatro Selig, Regia di Marina Bassani

2014

16-24 ottobre - Teatro Baretto, **Un letto fra le lenticchie e La signora delle Lettere** di Alan Bennett, con Marina Bassani, produzione Teatro Selig

7 ottobre- Recital Voci innamorate dell'ebraismo di Marina Bassani con Marina Bassani, presso Libreria Claudiana di Milano per l'associazione Nuovo Convegno.

13 settembre –Narratrice con altre attrici(Sara Bertelà, Anna Pedrini, Lella Costa, Magda Poli ecc) sui temi di Pesach(Pasqua ebraica), nel Festival Jewish and the city, diretto da Andrée R Shammah a Milano, alla Rotonda della Besana,

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

17 luglio –Monastero di Camaldoli, recital con testi di Etty Hillesum, , Marina Bassani voce, Lydia Cevidalli violino.

3 giugno – Recital di letture per i malati oncologici all’ospedale Gradenigo

8 maggio - **Love Letters** al Circolo dei lettori con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli, per il club Soroptimist, spettacolo di beneficenza per costruire una stanza per le donne vittime di violenza.

3-12 gennaio- presso AKT ZENT a Berlino, master class di teatro condotta da Jurij Alschitz

2013

12 novembre 2013-Al Circolo dei Lettori , recital tratto dai testi di Etty Hillesum letture di Marina Bassani con commenti di Fratel Michael Davide e David Sorani e violino di Lydia Cevidalli

16-17 ottobre- presso il Teatro Baretto, **Love letters**,di A.R.Gurney, con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli, produzione Teatro Selig

14-15 ottobre-presso il Teatro Baretto, **Yossi Rakover si rivolge a Dio**,

2 giugno 2013- nella Chiesa di S M Pulcherada a S Mauro, Pulcherada, nell’ambito del festival di architettura , accompagnamento di passi di tango con la lettura dall’operita S. Maria de Buenos Aires

Dicembre-Marzo 2013 - Laboratorio teatrale di Marina Bassani sul **Dybbuk**.

5-10 febbraio 2013- Laboratorio di regia condotto da Serena Sinigaglia, ATIR teatro a Milano.

2012

10 Dicembre - per la manifestazione A Torino Natale coi fiocchi -sez spiritualità, Presso il Teatro Astra di Torino, **Storia d’amore di un Dybbuk**, riduzione per tre attori, testo di Marina Bassani, dal *Dibbuk* di Sholem An-ski, con Marina Bassani, Lorenzo Bartoli e Roberta Maraini, regia di Girolamo Lucania e Marina Bassani

10 Novembre –presso la Fondazione Bottari Lattes **Storia d’amore di un Dybbuk**, rielaborato da Marina Bassani, dal *Dibbuk* di Sholem An-ski, con Marina Bassani, Lorenzo Bartoli e Roberta Maraini,regia di Girolamo Lucania e Marina Bassani

26 settembre 2012- Presso il Teatro Astra di Torino, **Storia d’amore di un Dybbuk**, rielaborato da Marina Bassani, dal *Dibbuk* di Sholem An-ski, con Marina Bassani, Lorenzo Bartoli e Roberta Maraini,regia di Girolamo Lucania e Marina Bassani, organizzato dal Festival Il sacro attraverso l’ordinario, diretto da Giordano Amato.

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

1-5 maggio 2012 International Master Seminar for Theatre Training a Berlino con Juri Alschiz

20 maggio - Saggio di fine corso di recitazione con le allieve della Scuola del Murialdo, tenuto da Marina Bassani e Girolamo Lucania

2011

23, 24, 25 novembre 2011- Presso il Teatro Baretto, di Torino, **Nudi e crudi** dal racconto di Alan Bennett, con Marina Bassani, regia di Girolamo Lucania, produzione Teatro Selig, riduzione teatrale di Marina Bassani

17 settembre 2011 presso il Palazzo Giulia di Barolo, **La vita e l'impegno politico di Giulia di Barolo**, per il club Soroptimist, scritto da Marina Bassani.

5 giugno 2011 - Presso il castello Il Roccolo a Busca, **le rime e la vita** di Vittorio Alfieri, interpretate da Marina Bassani, produzione Associazione Marcovaldo.

22 marzo 2011- Presso il Teatro Astra di Torino **Costanza dei segreti** riduzione dell'epistolario di Costanza D'Azeglio fatta da Marina Bassani nell'ambito dei 150 anni dell'Unità d'Italia, con Marina Bassani, Regia di Girolamo Lucania. Produzione del Comitato per le pari opportunità del Consiglio Regionale del Piemonte.

2010

1 e 2 dicembre 2010- Presso il Teatro Baretto di Torino, **La signora delle lettere** e **La bottega dell'antiquaria**, di Alan Bennett, con Marina Bassani, produzione Teatro Selig

24 ottobre al Castello del Roccolo di Busca, Monologo **Costanza dei segreti, traduzione di Marina Bassani**, per la regia di Girolamo Lucania e con l'attrice Marina Bassani, produzione Associazione Marcovaldo di Caraglio

16 settembre Al Teatro Municipale di Busca(Cuneo) **La signora delle lettere** di Alan Bennett e **Morte all'inglese** con Marina Bassani organizzato dall'Associazione Marcovaldo di Caraglio.

17 settembre in casa Napoli Bollati di Saint Pierre, **La signora delle lettere** di Alan Bennett con Marina Bassani, regia di Marina Bassani

2 giugno Nell'ambito della rassegna ARTISTI PER CASA, GIARDINO, CORTILE, un progetto ideato da Claudia Allasia con il patrocinio del Circuito Teatrale del Piemonte e con la sponsorizzazione della Cantina Metropolitana TorloVini di Torino presentazione del monologo di Alan Bennett **La signora delle lettere** attrice Marina Bassani

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

16 maggio teatro civico di Busca, **Ho volato con l'angelo**, monologo su Karen Blixen con Marina Bassani, regia di Marina Bassani, organizzato dall'Associazione Marcovaldo di Caraglio

Dal 2 al 12 febbraio a Praga, corso di arte del dialogo tenuto dal maestro Jurij Alchitz.

2009

11, 12, 13 dicembre al teatro Gobetti di Torino, **Ho volato con l'angelo**, monologo su Karen Blixen regia di Marina Bassani, con Marina Bassani

22 gennaio, al Teatro Alfieri di Asti, **La Madre**, tratto da *Vita e destino* di Vasilij Grossman, con Marina Bassani, prodotto dall'Istituto per la Resistenza di Asti.

26 gennaio al Circolo dei Lettori di Torino per la Comunità ebraica, nella giornata della memoria, **La Madre, con Marina Bassani**, da lei tratto da *Vita e destino* di Vasilij Grossman

28, 29 gennaio, presso il Teatro Baretto di Torino, produzione Teatro Selig, **La Madre**, tratto da *Vita e destino* di Vasilij Grossman

21-2-23 maggio, presso il Teatro Cavallerizza, Maneggio Reale, a Torino, in collaborazione con Sistema Teatro di Torino, **Ay Carmela!** di José Sanchis Sinisterra, produzione Teatro Selig, nel cartellone di Assemblea Teatro, regia di Monika Dobrowlanska, attori Marina Bassani e Lorenzo Bartoli

2008

17-21 marzo, presso il Teatro Fonderie Limone di Moncalieri, **Ay Carmela!** Di José Sanchis Sinisterra, produzione Teatro Selig, regia di Monika Dobrowlanska, attori Marina Bassani e Lorenzo Bartoli.

25 aprile, presso il Teatro Vittoria di Torino Il recital **Il diario di Ada Gobetti** regia di Marina Bassani, voce recitante Marina Bassani, produzione Teatro Selig di Marina Bassani con il patrocinio della Circoscrizione 1, Città di Torino, affidamento e contributo della Regione Piemonte Commissione Pari Opportunità, e collaborazione e promozione del Centro Studi Piero Godetti

Ottobre, viene invitata ad entrare come socia nel club Soroptimist, presentata dalla Signora Enrica Simone e Federica Simone

2007

24, 25 gennaio, a Torino presso il teatro Baretto, **La Madre** di Vasilij Grossman, con Marina Bassani, regista collaboratore Nicola Berloff

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

26, 27 gennaio, al teatro Parenti di Milano, **Yossi Rakover si rivolge a Dio** di Zvi Koliz, con Marina Bassani, regia di Marina Bassani

18, 21 aprile, a Torino presso il Teatro Baretto, il testo scritto da Marina Bassani, *Aspettando Sam*, sulla figura e la vita di Samuel Beckett, regia di Nicola Berloff, attori Roberto Laureri, Giorgio Sangati, Elisabetta Ferrari diplomati alla scuola Paolo Grassi di Milano.

25 aprile, presso il Teatro Politeama di Brà, **La Madre**, di Vassilij Grossman, con Marina Bassani.

14-17 maggio, laboratorio con Serena Sinigaglia e la Compagnia A.T.I.R a Milano sulla creatività.

Ottobre a Milano, Seminario internazionale di regia con il maestro Jurij Alchitz

2006

24 e 25 gennaio 2006 al Teatro Baretto di Torino per la giornata della memoria, mette in scena **Yossi Rakover si rivolge a Dio** con Marina Bassani, regia di Marina Bassani

Dal 16 al 24 marzo 2006 mette in scena al teatro Baretto di Torino *La signora* di Alan Bennett, tre monologhi, (**Un letto fra le lenticchie, Morte all'inglese, La signora delle lettere**) regia di Marina Bassani, collaborazione alla regia di Tiziana Catalano

21 maggio 1 giugno 2006, a Uppsala, presso la Wik High School, ha partecipato all'European association for theatre culture, nel corso "L'arte delle prove" nell'"International Directors and Trainers Colloquium" come allieva regista, diretto da Juri Alschitz

24 ottobre 2006 a Milano, a Palazzo Reale per il premio letterario ADEI-WIZO presentato da Daria Bignardi, legge i tre libri finalisti.

2005

20, 21 gennaio, al Teatro Juvarrà di Torino, Marina Bassani mette in scena **La bottega dell'antiquaria, e La signora delle lettere** due monologhi di Alan Bennett in qualità di attrice e regista.

22 e 23 maggio, al Museo della Resistenza di Torino, nell'ambito delle celebrazioni per i sessantanni dalla liberazione di Torino, recital per voce e immagini di Marina Bassani, *Il diario partigiano* di Ada Gobetti, video di Marta Zen e canzoni di Fausto Amodei.

14 luglio, partecipa al corso per registi "L'arte del dialogo" condotto dal Professor Jurij Alschitz presso la European Association for theatre culture, alla Corte Ospitale di Rubiera.

2004

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

3 febbraio, al teatro Wagner di Milano mette in scena **Yossi Rakover si rivolge a Dio**

16,17 gennaio 2004 al Teatro Juvarra mette in scena **Un letto fra le lenticchie**, tre monologhi di Alan Bennett, regia e interpretazione di Marina Bassani, movimenti scenici di Tiziana Catalano, Coreografia di Claudia Lawrence.

21 marzo, nel teatro da camera Selig incontro con lo scrittore Daniele Gorret

6 maggio, nell'ambito del salone del Libro di Torino presentazione del libro di Mario Lattes, *Castello d'acqua* presso il Teatro Selig, insieme a Giovanni Tesio e Mimita Lamberti

8 maggio, presentazione de **La dolce Linnea** di Arto Pasilina, presso il Salone del Libro

10 maggio, presentazione de *Il Castello d'acqua* di Mario Lattes con Guido Davico Bonino e Giovanni Tesio presso il Salone del Libro di Torino

Settembre, presso Villa 5 di Collegno, presentazione con lettura da Virginia Wolf, **Una stanza tutta per sé**, del progetto *Virginie in rete*, donne artiste selezionate.

2003

27 gennaio, in occasione della giornata della memoria, ad Aosta, al Theatre de la Ville: **Yossi Rakover si rivolge a Dio**, a cura della Regione Piemonte

6-7-8-9 febbraio, al Teatro Juvarra di Torino, Recital **Geneviève, tutto è irreale fuorché l'istante**, variazioni su temi da Franz Kafka e Yasmina Reza, regia e ideazione e interpretazione di Marina Bassani, al violino Lydia Cevidalli, al violoncello Alessandra Milesi. Produzione Teatro Selig.

Febbraio, per *Progetto Caleidoscopio* (assessorato all'istruzione) ha tenuto un laboratorio di scrittura creativa e recitazione in 15 incontri: *Da Torino a Gerusalemme* con la collaborazione di M. Pia Simonetti, scrittrice collaboratrice di Dacia Maraini.

Marzo-Aprile, per la rassegna *Vedere e fare teatro*, organizzata dal Teatro dell'Angolo e dal Comune di Torino, laboratorio sullo spettacolo **Tutto Compreso** all'Alma Teatro, presso l'Istituto magistrale ex-Berti

7 marzo, nasce l' *Associazione Teatro Selig*, di cui Marina Bassani è presidente

28 maggio, presso lo Spazio Feltrinelli, lettura di Marina Bassani e Alberto Mancioffi, dei due libri vincenti che gareggiano nel premio letterario ideato dalla ADEI (donne ebreo italiane), presentato da Ruth Shammah, direttore del Teatro Parenti di Milano

8 agosto, partecipa a uno stage di Commedia dell'arte con Enrico Bonavera (arlecchino al Piccolo teatro di Milano) e Adriano Jurissevich, presso *Venezia in scena* a Venezia

6 settembre, partecipa alla rassegna *Domande a Dio*, organizzato dal Teatro Stabile di Torino, con la lettura del prologo al **Vangelo secondo Pilato** di Eric Emmanuel Schmitt.

7 novembre, si inaugura il Teatro da camera *Teatro Selig* di via A Doria, concepito da Marina Bassani, con la presenza della scrittrice Luisa Adorno.

Eventi svolti negli anni antecedenti

6 Ottobre 2002: presso il Teatro Giacosa di Ivrea , recital su **Primo Levi** ideato da Marina Bassani recitato da Marina Bassani con Angelo Scarafiotti. Produzione Teatro Selig

1 Ottobre 2002: al Teatro Gobetti di Torino, per la rassegna di cultura ebraica, ha messo in scena **Yossi Rakover si rivolge a Dio** di Zvi Kolitz.

3-4-5 Maggio 2002: al Teatro Juvarra di Torino, ha messo in scena il recital in due tempi :*Marina Bassani dice: Frammenti di un discorso amoroso*, ideato e interpretato da Marina Bassani, con poesie sull'amore e il testo frutto della riduzione di *Une Désolation* di Yasmina Reza.

Aprile–Maggio 2002: ha tenuto un secondo ciclo del corso di scrittura e recitazione”.

Gennaio–Febbraio 2002: laboratorio *Teatro di Famiglia*, 1° ciclo “corso di scrittura e recitazione” nel teatrino di via A. Doria a cura di Teatro Selig con la collaborazione della scrittrice M Pia Simonetti

27 gennaio 2002: per l'Istituto della Resistenza di Aosta, in occasione del Giorno della memoria ha messo in scena il recital con testi di Primo Levi (**Il canto di Ulisse**) e Elsa Morante (**Il mondo salvato dai ragazzini**)

27 Agosto 2001: Aosta, recitazione del primo canto dell'**Inferno**, in occasione dell'inaugurazione del Festival dei Piccoli Editori.

29 Maggio 2001: presso la Sala Reale del Castello di Moncalieri, ha messo in scena il Recital “ *Da Garcia Lorca a Karen Blixen*”, a scopo di beneficenza per la Croce Rossa di Moncalieri.

8 Maggio 2001: al Teatro Piccolo Regio di Torino, ha messo in scena il recital in due tempi: *Marina Bassani dice: Da Garcia Lorca a Yossi Rakover*.

Febbraio 2001: su commissione del Comune e del Teatro dell'Angolo, ha tenuto il laboratorio *Fare e vedere il Teatro*, presso l'Istituto Magistrale Berti di Torino.

6 Febbraio 2001: al Teatro Piccolo Regio di Torino, Recital in due tempi: *Marina Bassani dice: Perché l'amore è duro come la morte*, testi da Thomas Berhardt, **Il pranzo di Babette**, **il Cantico dei Cantici**, ideato e interpretato da Marina Bassani, produzione Teatro Selig

11 Dicembre 2000: presso l'Istituto Magistrale Berti, laboratorio tenuto da Marina Bassani sulla trasposizione dal Pinocchio letterario al Pinocchio teatrale.

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

6 Dicembre 2000: alla Fondazione Einaudi di Torino, presentazione del libro *Borgonuovo* di Mila Pistoï, su Torino.

5 Dicembre 2000: **dialogo da *Maria Stuarda*** di Dacia Maraini, con Laura Curino, ad Aosta, alla presenza dell'autrice Dacia Maraini.

21 Ottobre 2000: per la L.I.L.A. (Lega Italiana Lotta Aids) ha accompagnato la presentazione del libro del dott. Agnoletto (presidente della L.I.L.A.) sull'Aids, con delle letture tratte da A. Manzoni, T. Bernhard, G. Flaubert.

12 Ottobre 2000: in occasione della presentazione del libro di Mila Levi Pistoï sul Borgo Nuovo ho letto alcuni passi da C. Pavese, E. De Amicis.

4 Settembre 2000: è uscita la fiaba ***Camillo e Ombretta Camilla***, scritta da Marina Bassani, illustrata da Emanuele Luzzati, COSIMO PANINI Editore, Modena.

8 Maggio 2000: è uscita la fiaba ***Zeffirino collolungo***, scritta da Marina Bassani, illustrata da Emanuele Luzzati, per la collana Babù di FELTRINELLI Editore, Milano.

7 Maggio 2000: al Teatro Piccolo Regio di Torino, Recital in due tempi ***Marina Bassani dice: da Garcia Lorca a Yossi Rakover.***

Marzo 2000: per il convegno su Marguerite Duras, relazione su *L'attesa*, testo teatrale tratto da ***Il dolore*** di Marguerite Duras, scritto e diretto da Marina Bassani. Pubblicazione successiva del mio intervento per LINDAU Editore, Torino.

16 Febbraio 2000: presso l'Istituto Magistrale Berti di Torino ho tenuto un laboratorio sulla voce e interpretazione, intitolato ***Leggere i classici***, sponsorizzato dall'assessorato alla cultura del Comune di Torino.

14 Dicembre 1999: per la Comunità Ebraica di Genova, letture di testi da: Shalom Aleichem, Albert Cohen, Marc Chagall, Victor Hugo, Itzak Perez.

23 Novembre 1999: per l'Istituto Storia della Resistenza di Asti, letture di testi sulla storia delle Crociate.

22-28 Maggio 1999: laboratorio sulla voce con Zygmunt Molik co-fondatore e attore del Teatro Laboratorium di Wroclaw diretto da Jerzy Grotowski.

13-14 Aprile 1999: rappresentazione al Teatro Juvarra di Torino di ***Ho volato con l'angelo***, monologo sulla vita di Karen Blixen di William Luce, riduzione e traduzione di Marina Bassani, interprete Marina Bassani.

Febbraio-Marzo 1999: incontri con gli studenti dell'Istituto Tecnico Maxwell di Nichelino per un laboratorio di lettura su testi di Primo Levi.

16-23 Febbraio, 2 Marzo 1999: letture di testi classici (Proust, Joyce, Boccaccio, Dante, La Fontaine) presso il Caffè Letterario La Nottola di Torino.

18 Gennaio 1999: ad Asti, presso l'Istituto della Resistenza e Tempi di Fraternità, lettura di alcuni estratti **dal diario e dalle lettere di Etty Hillesum.**

20 Dicembre 1998: rappresentazione al Teatro Comunale di Novellara (Reggio Emilia) di ***Ho volato con l'angelo***, monologo sulla vita di Karen Blixen. Interprete Marina Bassani, produzione Teatro Selig.

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

13 Dicembre 1998: da **La mia vita** di Marc Chagall, lettura di testi per la Comunità Ebraica di Torino.

1 Dicembre 1998: lettura per la trasmissione Uomini e Profeti in onda su Raitre, di **Yossl Rakover si rivolge a Dio**, di Zvi Kolitz.

14 ottobre 1998: nell'Aula Magna della Università degli Studi di Torino, lettura di una lettera dal carcere di Vittorio Foa, in occasione della Laurea honoris causa a Giulio Einaudi e Vittorio Foa.

5 maggio 1998: rappresentazione al Teatro Juvarra di Torino di Ho volato con l'angelo, monologo sulla vita di Karen Blixen di William Luce, riduzione, traduzione e interpretazione di Marina Bassani. Produzione Teatro Selig

24 febbraio 1998: lettura di **Yossl Rakover si rivolge a Dio**, di Zvi Kolitz, presso la Comunità Ebraica di Torino.

Nei mesi da Dicembre 1997 a Febbraio 1998: letture di testi per la trasmissione Appunti di volo in onda su Radiotre.

23 Gennaio 1998: letture da testi di Primo Levi, per l'Assessorato alla Cultura di Torre Pellice.

20 Dicembre 1997: letture della **Medea** di Christa Wolf e di Euripide, al Circolo della Stampa di Milano per la Società Dante Alighieri.

9-19 Dicembre 1997: rappresentazione al Teatro Sipario di Milano di Ho volato con l'angelo, monologo sulla vita di Karen Blixen di William Luce, riduzione e traduzione di Marina Bassani, interprete Marina Bassani. Produzione Teatro Selig

26 Maggio 1997: presso l'aula del Rettorato di Torino, lettura di passi dalla Medea, in occasione della Laurea honoris causa a Christa Wolf.

16 Maggio 1997: rappresentazione del monologo Le avventure di un perdigiorno, con Marina Bassani, al Teatro Comunale Ruggeri di Guastalla. Produzione Teatro Selig

Aprile 1997: per la Scuola Ebraica Colonna e Finzi, ha messo in scena **L'attesa** tratto da Il dolore di Marguerite Duras, recitato dai bambini delle elementari.

22 Aprile 1997: recital da testi di Primo Levi sulla vita di Primo Levi, scritto da Marina Bassani, recitato da Marina Bassani ed Elia Shilton per il Comune di Novellara (RE).

8-9 Aprile 1997: rappresentazione del monologo Le avventure di un perdigiorno, tratto da **La passeggiata** di Robert Walser, attrice Marina Bassani, presso il Teatro Juvarra di Torino, produzione Teatro Selig.

11 Marzo 1997: per la regia di Marina Bassani L'attesa, riduzione dal testo Il dolore di M. Duras, presso la Scuola Ebraica di Torino, attori gli allievi della quarta elementare.

5 Dicembre 1996: in occasione dell'omaggio a Carlo Levi, con la presentazione della nuova edizione del libro Cristo si è fermato a Eboli, nella Galleria Eva Menzio, lettura di alcuni brani del libro Cristo si è fermato a Eboli.

19 Novembre 1996: rappresentazione del monologo Le avventure di un perdigiorno, tratto da **La passeggiata** di Robert Walser, attrice Marina Bassani, riduzione teatrale

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

di Marina Bassani, al Teatro Cenisio di Susa, produzione del Centro Ricerche Universitario (CRUT).

7 Ottobre 1996: Marina Bassani fonda Teatro Selig.

24 Aprile 1996: rappresentazione di Comete con la compagnia Viartisti Teatro, in occasione della manifestazione organizzata dall'assessorato alla Cultura del Comune di Settimo Torinese.

Marzo 1996: recita di testi teatrali nell'ambito del progetto intitolato il "900" curato da Viartisti teatro (testi teatrali da: S. Beckett, Finale di partita, H. Pinter, Victoria Station, A. Camus, Il malinteso, testi dal Dadaismo e Futurismo) presso l'Istituto Tecnico 8 Marzo.

Febbraio 1996: **Il ritmo e la voce**, per gli Istituti Einstein e Luxemburg.

Gennaio 1996: **Il Signor X** di Michele Perriera al Teatro Juvarra di Torino con la compagnia Viartisti Teatro.

Settembre 1995: per Videosapere (Rai 3) ho scritto nove puntate televisive per "I segni della storia" Una cristianizzazione imperfetta.

Marzo 1996: rappresentazione del monologo Le avventure di un perdigiorno, tratto da La passeggiata di Robert Walser, attrice Marina Bassani, riduzione teatrale di Marina Bassani, presso il Teatro Sipario di Milano, produzione Teatro Selig.

21 Maggio 1995: **Comete** al Tempio di Casale.

18-19 Maggio 1995: **Comete** nell'Istituto 8 Marzo di Settimo Torinese.

30 Aprile 1995: **Comete** al Palazzo Ottolenghi di Asti.

26 Aprile 1995: **Comete** al Teatro Alfa di Torino.

Nel 1994 ho partecipato alla celebrazione del compleanno di Marguerite Duras con la lettura di suoi testi.

Novembre 1994: **Comete** al Teatro Comunale di Novellara (Reggio Emilia).

Novembre 1994: **Comete** al Sermig, rappresentato da Viartisti, in collaborazione con Il libro ritrovato.

Novembre 1994: monologo di **Molly Bloom** da J. Joyce, allo Juvarra.

Giugno 1994: rappresentazione di Comete per la rassegna su Identità e differenza organizzata da L. Ronconi, messa in scena da Viartisti presso il Sermig.

Giugno 1994: consegna della sceneggiatura televisiva di **La stanza del principe**, ideato da Sandro Meliciani, da me scritto per Rai Tre.

Maggio 1994: recitazione di un estratto di Finale di partita di S. Beckett al teatro Alfa e rappresentazione di Comete tratto da L'Istruttoria, di Peter Weiss, a cura di Viartisti.

Marzo 1994: al teatro Juvarra letture da testi di suffragiste e monologo da J. Joyce Molly Bloom.

TEATRO SELIG

di Marina Bassani & C. s.a.s.

Febbraio 1994: presso il Majorana di Grugliasco e l'Istituto 8 Marzo di Settimo Torinese, con Viartisti, recitazione di testi da: Pinter, Beckett, Camus e brani dadaisti e futuristi.

Dicembre 1993: rappresentazione di **Le Navire Night** di M. Duras al teatro Garybaldi di Settimo per il festival DIVINA, a cura di Viartisti Teatro.

Giugno 1993: per RAI TRE, "La scuola si aggiorna", al di fuori dell'Associazione Viartisti, recitazione di testi tratti da Cristo si è fermato ad Eboli di Carlo Levi.

Maggio 1993: con Viartisti, collaborazione con l'Associazione IL LIBRO RITROVATO, diretto da G. Davico Bonino, cui seguono letture presso l'Unione Culturale di testi di Augusto Monti, Franco Antonicelli, Natalia Ginzburg, Cesare Pavese.

Maggio 1993: rappresentazione di **Comete** a Piobesi.

Aprile 1993: letture di testi tratti da Canetti, Montale per SCUOLA APERTA, programma televisivo di Rai Tre.

1993: presso il teatro Garybaldi di Settimo Torinese, con Viartisti, rappresentazione di **Comete** tratto dall'Istruttoria di Peter Weiss.(nella parte del giudice istruttore) Nello stesso anno letture drammatizzate dal testo La notte di Wiesel per l'Istituto Tecnico Vittorini di Grugliasco ed altre scuole, letture per il laboratorio Ritmo e la voce con testi tratti da Sofocle, Goldoni, Molière, L.Pirandello, C.Pavese, J.Joyce, R.Queneau presso la Facoltà di Chimica dell'Università di Torino. Rappresentazione di Comete al Liceo Darwin di Rivoli e letture al Convitto Nazionale Umberto I.

1991: co-fondazione del gruppo teatrale Viartisti Teatro.

1988: mi sono sposata ed ho avuto due figli.

1987: mi sono trasferita da Roma a Torino.

1987: collaborazione con la redazione televisiva di Scuola Aperta

1987: scrittura del testo di un documentario televisivo sulla Scuola Normale Superiore di Pisa, in onda per Scuola aperta, Dipartimento Scuola Educazione.

1986: collaborazione con la redazione radiofonica di Prima pagina, rubrica quotidiana in onda tutti i giorni su Rai Tre.

1985: a Roma ho iniziato una collaborazione con la RAI, con un programma radiofonico in sei puntate tratto dalla mia tesi di laurea(sul femminismo teologico ebraico americano, ovvero le donne rabbino) intitolato *La donna ebrea*.(Il programma, contenente parti da me recitate e cantate, è andato in onda nel dicembre 1985 su Rai Tre per il Dipartimento Scuola Educazione).