



Laboratorio di Teatro

Teatro Murialdo

Tema del Laboratorio:

*LA GIUSTIZIA E LO STRANIERO (termine giuridico e termine biblico):
l'uomo fra gli uomini.*

Obiettivi del laboratorio

Insegnare le tecniche di recitazione; lavorare su tematiche legate alla **contemporaneità** e alla **spiritualità**; migliorare la consapevolezza di sé; responsabilizzare se stessi come **cittadini partecipi** della vita sociale. Realizzare un Saggio finale che restituisca in forma di spettacolo il percorso affrontato.

Articolazione del laboratorio

Il tema del laboratorio, *La giustizia e lo straniero*, viene affrontato ponendo in parallelo gli scritti biblici alle responsabilità civili di ogni cittadino. Si analizzano e si interpretano in modo teatrale passi significativi legati alla giustizia civile e passi significativi legati alla giustizia intesa biblicamente.

Il tutto viene affrontato attraverso il mezzo teatrale.

il progetto si articola in fasi:

- La prima fase definisce gli elementi base della recitazione teatrale. Soprattutto ci concentreremo sulla *Azione\Reazione*, sul principio di *Sguardo (interiore ed esteriore, ossia spirituale e materiale)*, e sull'*immaginazione*; affronteremo i principi della scena teatrale basandoci sul metodo derivato da **Stanislavskij**.
- La seconda fase riguarda invece i temi del laboratorio: agli studenti vengono fatti leggere passi significativi della **Costituzione Italiana** e dell'**Antico Testamento**.
- Gli vengono insegnate le **tecniche di lettura**: dare peso alle parole, immergersi nel senso del testo, nello spirito di chi l'ha scritto. E indagare sul significato profondo delle parole lette. In questo modo i ragazzi vengono stimolati mentre imparano tecniche di lettura.
- La terza fase è **creativa**. Una volta apprese le tecniche e riflettuto sui passi, gli studenti vengono stimolati a creare dei brani teatrali tratti dai brani letti. Con il supporto degli insegnanti, gli studenti saranno portati a comprendere quali temi gli

Associazione Teatro Selig

Via Andrea Doria, 14 – 10123 Torino – cell.340-7872866 - Tel. e Fax 011 88.72.09 – C.F. 97637050010
e-mail: selig@teatroselig.it sito: www.teatroselig.it



sono più vicini e come trasporli teatralmente. Ogni fase verrà curata dall'allievo: dalla scrittura alla recitazione. In tal modo si stimolano la *creatività*, la *responsabilità*, il **lavoro di gruppo** e la *consapevolezza di sé*.

- **IL SAGGIO FINALE.** I brani vengono successivamente uniti per realizzare uno spettacolo messo in scena al Teatro Murialdo.

I Docenti

Il laboratorio teatrale è condotto da professionisti del settore.

Marina Bassani

Attrice diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Il suo è un teatro indipendente. Vive e lavora a Torino. Ha ideato e messo in scena testi da lei composti come *Aspettando Sam*, sulla vita di Samuel Beckett, o ridotti e tradotti *Ho volato con l'angelo* sulla vita di Karen Blixen, ha portato a Torino il teatro di Alan Bennett, fine umorista inglese, porta avanti un discorso sul teatro della memoria, con testi come *Yossl Rakover* si rivolge a Dio ambientato nel ghetto di Varsavia e *La madre* da lei tratto da *Vita e destino* di V. Grossman, ambientato durante la seconda guerra mondiale in Ucraina sotto Stalin, e ha uno sguardo molto personale sulla donna e il teatro. Ultimo lavoro: le lettere della Marchesa Costanza D'Azeglio da lei tradotte dal francese e recitate. Collabora con giovani registi, con cui porta avanti un teatro di ricerca sui nuovi temi e nuove sensibilità.

Girolamo Lucania

Diplomato in Regia alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Ha collaborato e collabora con Gabriele Amadori, Kuniaki Ida, Fabrizio Montecchi, Massimo Navone, Jean Claude Penchenat, Serena Sinigaglia, Mimmo Sorrentino e Marina Bassani. Ha realizzato spettacoli per gli altri al Teatro Verdi, al Piccolo, al teatro di Ringhiera a Milano. È direttore artistico della rassegna teatrale *Schegge*. Ha diretto Marina Bassani nel monologo *Costanza dei segreti*, tratto dalle lettere di Costanza D'Azeglio, spettacolo per i 150 anni andato in scena al Teatro Astra.

Tempi e modi

Il laboratorio ha una durata complessiva di 20 lezioni da 3 ore ciascuna, per un totale complessivo di 60 ore di lezione.

A queste si aggiungono 24 ore di preparazione alla messa in scena.

Il totale dunque è 84 ore.

Le lezioni hanno cadenza settimanale.

Numero minimo di allievi: 10.

Numero massimo di allievi: 15.

Associazione Teatro Selig

Via Andrea Doria, 14 – 10123 Torino – cell.340-7872866 - Tel. e Fax 011 88.72.09 – C.F. 97637050010
e-mail: selig@teatroselig.it sito: www.teatroselig.it